

27^e FIFA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART

19-29 MARS 2009/MONTRÉAL

WWW.ARTFIFA.COM

PROGRAMME 2

12 X 26

ANDREW JAMES PATERSON | 2008 | BETACAM | COULEUR | 6 MIN 20 S | ANGLAIS
DISTRIBUTION : VTAPE

De A à Z, sept poèmes de 26 mots chacun. Décrite comme une vidéo structurée, l'œuvre consiste en 12 sections impliquant le nombre 26.

From A to Z, seven 26-word poems. Described as a structuralist videotape, it consists of twelve sections involving the number 26.

CORPS À CORPS

CHANTAL DUPONT | 2009 | BETACAM | COULEUR | 2 MIN 20 S | SANS DIALOGUE
DISTRIBUTION : CHANTAL DUPONT

« L'auteure fait surgir du corps-écran de son partenaire des photographies de jeunesse en lui massant le dos. Un corps à corps amoureux entre des images du passé et un présent marqué par le passage du temps. »

"Using her partner's body as a screen, the author brings forth childhood photographs by massaging the back. A loving encounter between images of the past and a present that's marked by the passage of time."

AUJOUR'HUI (DATE-VIDÉOS) – 12 EXTRAITS

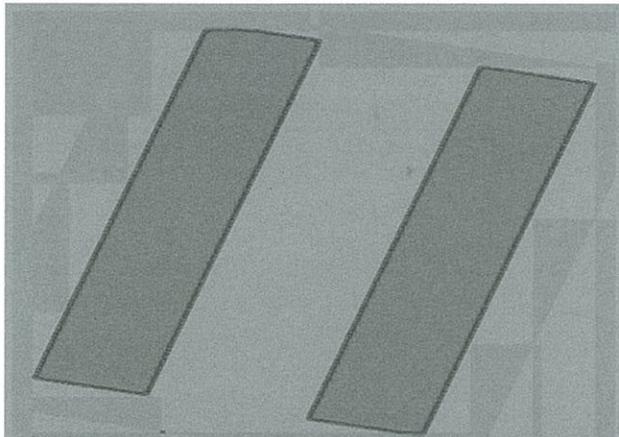
CLAIRE SAVOIE | 2006 | BETACAM | COULEUR | 7 MIN 40 S | FRANÇAIS
DISTRIBUTION : CLAIRE SAVOIE

Titres sélectionnés :

7 août 2008, 13 s
31 juillet 2007, 46 s
5 avril 2007, 50 s
10 août 2007, 14 s
22 juillet 2008, 14 s
20 février 2007, 1 min
22 mars 2008, 32 s
8 juillet 2007, 31 s
19 mai 2008, 30 s
9 juillet 2008, 35 s
27 juin 2008, 36 s
10 mai 2008, 17 s.

« Dans cet exercice de montage au quotidien, je cherche à atteindre une fluidité d'action comparable à celle qui sous-tend le geste d'écrire, de dessiner : tenter de se tenir au plus proche du moment de perception, et ce, à même les interstices fugaces de la conscience. Faisant référence au protocole de travail d'On Kawara (*Date Paintings*), ce projet, entamé depuis février 2006, consiste en de courtes vidéos (de 8 secondes à 2 minutes) produites de façon quotidienne. »

"In this daily editing exercise, I sought to attain a fluidity of action comparable to that achieved in the acts of writing and drawing: an attempt to be as close as possible to the moment of perception, amidst the fleeting interstices of conscious thought. Inspired by the work protocol used by On Kawara (*Date Paintings*), this project, which has been ongoing since February 2006, consists of short videos lasting between 8 seconds and 2 minutes; one is produced each day."



12 X 26

7 août 2008

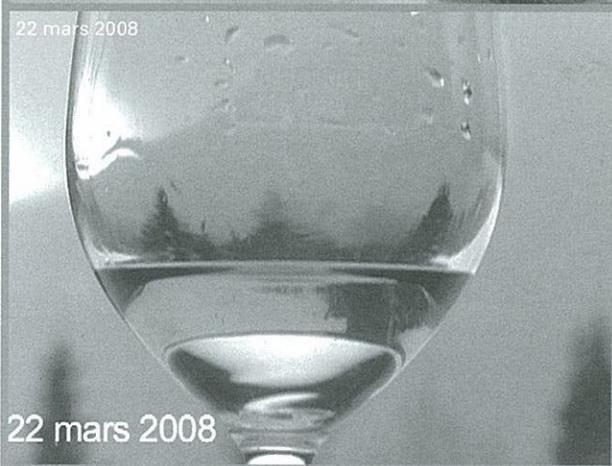


7-8-2008, 16h39

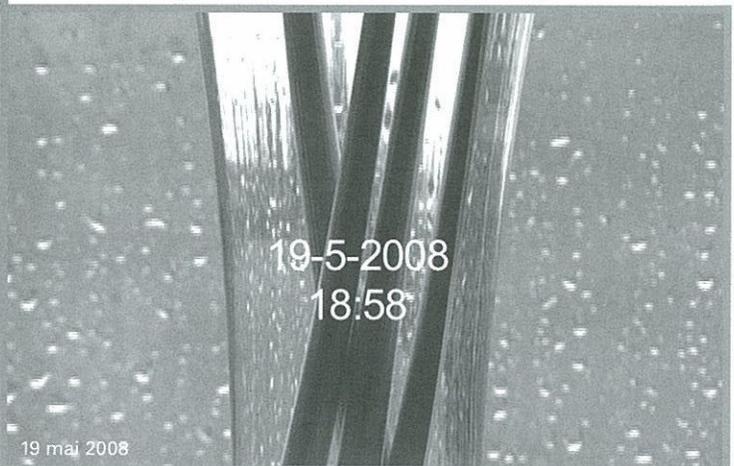


31.07.2007

31 juillet 2007



22 mars 2008



19-5-2008
18:58

19 mai 2008